

20

ΧΡΟΝΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Εικόνα εξωφύλλου:

Βιβλιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, χφ. 28, φ. 193r:
Κλυθαιμνήστρη και Αίγιστος (Πέτρου Κατσαΐτη, *Θυέστης*)

Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημιούπολη
Ιλίσσια 157 84
Τηλ. (+30) 210 72 77 303 - (+30) 210 72 77 931
Fax: (+30) 210 72 77 300

<http://www.theatre.uoa.gr/>

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
Επίτιμος Πρόεδρος: ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Σκηνοθέτης

Αντιπρόεδρος: ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
Γενικός Γραμματέας: ΙΩΣΗΦ ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Ταμίας: ANNA ΚΑΡΑΚΑΤΣΟΥΛΗ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

ΜΕΛΗ

ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
ΧΑΡΑ ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου
Αθηνών

ANNA ΤΑΜΠΑΚΗ, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
ΕΛΕΝΗ ΦΕΣΣΑ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
ΓΩΓΩ ΒΑΡΖΕΛΙΩΤΗ, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

20 ΧΡΟΝΙΑ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από τη χώρα των
κειμένων στο
βασίλειο της σκηνής

Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών

26 - 29 Ιανουαρίου 2011 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

18.45

Υποδοχή των συνέδρων

19.00

Καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθηγητή Νάσο Βαγενά

Χαιρετισμοί

Καθηγητής Θεοδόσιος Πελεγρίνης, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών
Καθηγήτρια Μαρίκα Θωμαδάκη, Κοσμήτορας Φιλοσοφικής Σχολής
Ομότιμος Καθηγητής και τ. Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μιχάλης Σταθόπουλος

Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Σκηνοθέτης, Σ. Α. Ευαγγελάτος

Καθηγητής Νάσος Βαγενάς, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Επίδοση τιμητικών αναμνηστικών σε συνεργάτες του Τμήματος

Ομιλία του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, αναπληρωτή Προέδρου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Απολογισμός δραστηριοτήτων

Σκηνική μουσική

1. “Το μαντολίνο” (στίχοι και μουσική: Μάνος Χατζηδάκις) από το έργο του Luigi Pirandello *Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε*. Θίασος Δημήτρη Μυράτ (1961)
2. Τρία στιγμιότυπα από την όπερα - καμπαρέ *Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης* (στίχοι και μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης). Θέατρο “Το Τρένο στο Ρουφ” (2009- 2010)
“Είχα διάθεση στο σπίτι μου να μπάσω”
“Μόνη, κοντά σε μια προβλήτα”
“Τον εκάλεσα σε δείπνο”
3. “Youkali” (πρωτ. “Tango - Habanera”, στίχοι: Roger Fernay, μουσική: Kurt Weill). Από τη μουσική κωμωδία *Marie Galante* (1934)
Τίνα Γιωτοπούλου: τραγούδι
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: πιάνο

Δεξίωση

Οι εργασίες του συνεδρίου θα διεξαχθούν σε παράλληλες συνεδρίες στο Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Πανεπιστημίου 30), στο αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» και στο Νέο αμφιθέατρο. Η εναρκτήρια και η καταληκτική ομιλία καθώς και η ανοιχτή συζήτηση για τη σκηνοθεσία στον 21^ο αιώνα της τελευταίας ημέρας θα πραγματοποιηθούν σε κοινή συνεδρίαση στο αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος».

Πέμπτη 27 Ιανουαρίου 2011
Αμφιθέατρο
«Ιωάννης Δρακόπουλος»

9.30-10.00

Εγγραφή συνέδρων

10.00-10.30

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ

Πρόεδρος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

10.30-10.45

Πλάτων Μαυρομούστακος
Τί 'ναι το κείμενο, τί 'ναι η σκηνή και τί
τ' ανάμεσό τους;

10.45-11.00

Άννα Ταμπάκη
Το θέατρο του Διαφωτισμού:
θεωρία και πράξη

11.00-11.15

Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου
Η «βασιλική οδός» της παράστασης

11.15-11.30

Συζήτηση

11.30-11.45

Διάλειμμα/Καφές

Πρόεδρος: Κώστας Γεωργουσόπουλος
Κριτικός θεάτρου, μεταφραστής

11.45-12.00

Γεράσιμος Ζώρας
Η διδασκαλία των δραματικών
κειμένων στο Πανεπιστήμιο Αθηνών
πριν από την ίδρυση του Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΔΡΑΜΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πρόεδρος: Βάλτερ Πούχνερ
Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Στέφανος Κακλαμάνης
Σημειώσεις για τον Ζήνωνα

Αθανάσιος Μπλέσιος
Ερωφίλη του Γ. Χορτάση:
Από το κείμενο στη σκηνή

Γωγώ Βαρζελιώτη
Ενδυματολογικές προσεγγίσεις
στην κρητική κωμωδιογραφία της
Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και
παραστασιακά τεκμήρια

Συζήτηση

Πρόεδρος: Άννα Ταμπάκη
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Εμμανουήλ Σειραγάκης
Η Βαβυλωνία του Δ. Χατζηασλάνη
Βυζάντιου: commedia dell'arte ή
πολιτικό μανιφέστο;

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

12.00-12.15

Θόδωρος Γραμματάς
Η σκιά του κειμένου στο φως της
παράστασης. Κειμενική γραφή-
σκηνική μεταγραφή-μνημονική
καταγραφή του θεάτρου -Δημιουργού

12.15-12.30

Ευαθία Στιβανάκη
Κείμενο και σκηνή: Το «και» ανάμεσά
τους

12.30-12.45

Συζήτηση

12.45-13.00

Διάλειμμα

Πρόεδρος: Χαρά Μπακονικόλα
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

13.00-13.15

Γιώργος Πεφάνης
Το κείμενο και η σκηνή, το fictum
και το factum. Αντιθετικά δίπολα και
διασταυρώσεις

13.15-13.30

Τζένη Αρσένη
Ο θεωρητικός στην πράξη,
ο καλλιτέχνης στην έρευνα ή
Ο καλλιτέχνης-θεωρητικός από την
έρευνα στην πράξη

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Διονύσης Μουσμίουτης
Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, ο Κλέων
Ραγκαβής και η δούκισσα των Αθηνών.
Ανέκδοτη αλληλογραφία

Αντιγόνη Μανασσή
Ο μίτος της Αριάδνης. Δραματικό
κείμενο και θεατρική παράσταση:
οι σύνθετες σχέσεις τους όπως
αποτυπώνονται στις σελίδες των
εκδόσεων των ελληνικών θεατρικών
έργων την περίοδο 1880-1900

Συζήτηση

Πρόεδρος: Έρη Σταυροπούλου
Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Κυριακή Πετράκου
Για το δράμα, όχι για το θέατρο:
η περίπτωση του Δημήτριου
Παπαρηγόπουλου

Ηρώ Κατσιώτη
Οι Μηδενισταί της Ρωσίας... εις την
νήσον των χελωνών

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

13.30-13.45

Κώστας Γεωργουσόπουλος
Οι μεταφράσεις του Γρυπάρη ως παρτιτούρα του Ροντήρη

13.45-14.00

Συζήτηση

ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ Ι
ΚΕΙΜΕΝΑ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ,
ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

Πρόεδρος: Ευανθία Στιβανάκη
*Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*

17.00-17.15

Ιωάννης Πανούσης
Οι παιδικοί ρόλοι στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή

17.15-17.30

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου
Ευριπίδης εναντίον Αριστοφάνη, *Ίων* εναντίον *Ορνίθων*; Μια πιθανότητα «παρα-κωμικής» παραπεμπτικότητας και οι προσληπτικές συνεπαγωγές της

17.30-17.45

Ιωάννα Καραμάνου
Ο Αλέξανδρος του Ευριπίδη: Η σκηνική παρουσίαση της επίθεσης κατά του Αλεξάνδρου/Πάρη

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Μαίρη Ηλιάδη
Εις τας επάλξεις του Στρασβούργου: Ο θίασος «Αριστοφάνης» και η χρήση των κειμένων

Συζήτηση

Δρώμενα φοιτητών

Πρόεδρος: Κυριακή Πετράκου
*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Το θεατρικό έργο στην Ελλάδα: 1900-1940. Από τον εκδοτικό χώρο στη σκηνή και τ' ανάπαλιν: Μία επισκόπηση

Σταυρούλα Τσούπρου
Ένα ανέκδοτο θεατρικό έργο του Κοσμά Πολίτη

Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
Ψευδεπίγραφα έργα στα αθηναϊκά θέατρα τη δεκαετία του 1940

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

17.45-18.00

Σάββας Κυριακίδης
Ένας άγγλος κριτικός στην Επίδαυρο: Ο Κένεθ Τάιναν και η εθνική μας ευαισθησία

18.00-18.15

Ελευθερία Ιωαννίδου
Το δραματικό κείμενο ως μουσική παρτιτούρα: Οι αναγνώσεις του Αισχύλου από τον Wilhelm Leyhausen

18.15-18.30

Συζήτηση

18.30-19.00

Διάλειμμα/Καφές

Πρόεδρος: Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου
*Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*

19.00-19.15

Στέργιος Πρώιος
Ορέστεια: Τρεις προσεγγίσεις

19.15-19.30

Ιωάννα Ρεμεδιάκη
Η μετάφραση της παράστασης: *Αντιγόνη – Πέρσες*

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Συζήτηση

18.00-18.30

Διάλειμμα/Καφές

Πρόεδρος: Πλάτων Μαυρομούστακος
*Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών*

18.30-18.45

Έρη Σταυροπούλου
Το νεοελληνικό έργο στο Εθνικό Θέατρο και η κριτική του (1940-1967)

18.45-19.00

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος
Τάσεις εκσυγχρονισμού στο ελληνικό θέατρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1944-1946)

Χριστιάννα Καραποστόλου
Ένα βότσαλο στη λίμνη : Πρότυπα, δάνεια και επιρροές στη θεματική της ελληνικής μεταπολεμικής κωμωδιογραφίας

Κατερίνα Καρρά
Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: Το ρόδο του Ισπαχάν του Αλέκου Σακελλάριου (1937)

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»	ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
19.30-19.45	
Αντωνία Καραόγλου Οι Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη σκηνοθετημένες από τον Σπύρο Ευαγγελιάτο: Δύο διαφορετικές σκηνοθετικές προσεγγίσεις (1969, 1998)	Γρηγόρης Ιωαννίδης Το ξένο ρεπερτόριο και η πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό θέατρο την περίοδο της Δικτατορίας
19.45-20.00	
Συζήτηση	Συζήτηση
20.00-20.30	
Διάλειμμα	
Πρόεδρος: Σοφία Φελοπούλου Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών	Πρόεδρος: Γιώργος Πεφάνης Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
20.30-20.45	
Στέλλα Κουλάνδρου Ένα θέατρο μύθου σε μία απομυθοποιη- μένη εποχή: Η αρχαία τραγωδία στη σύγχρονη σκηνή και δραματουργία	Λίλα Μαράκα Η εισβολή της παράστασης στο δρα- ματικό κείμενο: Δημήτρη Δημητριάδη, Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά. Πρόταση θεατρικού έργου
20.45-21.00	
Αικατερίνη Διακουμοπούλου Mabel Hay Barrows: Η πρωτοπόρος αμερικανίδα σκηνοθέτης και η σχέση της με το ελληνοαμερικανικό θέατρο	Ξένια Γεωργοπούλου Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασιλείο της Ράιας Μουζενίδου
21.00-21.15	
Αύρα Σιδηροπούλου Οι Όροι του 'Παιχνιδιού' και τα Όρια της Παράστασης στο Θέατρο του Σκηνοθέτη	Κωνσταντίνα Ζηροπούλου Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία: Θεατρικότητα και Ιστορία
21.15-21.30	
Συζήτηση	Συζήτηση
	Δρώμενα φοιτητών

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»	ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ II ΠΡΟΣΛΗΨΗ, ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ, ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ	ΤΟΠΟΙ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣ
Πρόεδρος: Λίλα Μαράκα Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών	Πρόεδρος: Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
9.30-9.45	
Μαρίνα Κοτζαμάνη Tony Harrison και αρχαίο θέατρο: Τι λένε τα σημειωματάρια;	Μάνος Στεφανίδης Πόσο θέατρο κρύβεται στη ζωγραφική του Τσαρούχη;
9.45-10.00	
Μαρία Δημάκη-Ζώρα Ο μύθος των Ατρείδων στο νεοελληνικό θέατρο της περιόδου 1945-1975	Σοφία Παντουβάκη Οπτικοποιώντας το κείμενο: Η σκηνογραφική έρευνα και η «εκ των έσω» θεώρηση της πορείας από το κείμενο στη σκηνή
10.00-10.15	
Χριστίνα Χατζηβασιλείου Οι μεταγραφές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην παγκόσμια σκηνή ως κοινωνική καταγγελία: η περίπτωση του Cruel & Tender: a version after Sophocles's Trachiniae του Martin Crimp και ο πόλεμος του Ιράκ	Χριστίνα Παλαιολόγου Η εικαστική αντίληψη του Χρηστομάνου και η εποχή του Fin de Siècle
10.15-10.30	
Κωνσταντίνος Μπούρας Αναδρώντας στο ανέβασμα των θεατρικών μου έργων. Από το όραμα στην επαναδιαπραγμάτευσή του. Μια διαρκής, σισύφεια αποτυχία	Συζήτηση
10.30-10.45	
Συζήτηση	10.30-11.00
	Διάλειμμα/Καφές
10.45-11.15	
Διάλειμμα/Καφές	

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ,
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, MEDIA

Πρόεδρος: Ειρήνη Νεδελκοπούλου
Λέκτορας Πανεπιστημίου του Reading

11.15-11.30

Εύα Στεφανή
**Η απουσία κειμένου στον
κινηματογράφο της παρατήρησης**

11.30-11.45

Ειρήνη Στάθη
**Από το κείμενο στην οθόνη:
Ο Σαίξπηρ στην περίοδο του βωβού
κινηματογράφου**

11.45-12.00

Άννα Πούπου
**Η περιπλάνηση του Οιδίποδα σε
ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον:
επιδράσεις του αρχαίου δράματος
στην ταινία επιστημονικής φαντασίας**

12.00-12.15

Βασίλης Κοσμόπουλος
**Της κακομοίρας : η κυκλική
πορεία -από τη σκηνή στην οθόνη
και αντίστροφα- της κωμωδίας των
Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου**

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Πρόεδρος: Μάνος Στεφανίδης
Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

11.00-11.15

Δηώ Καγγελάρη
**Ποιητική του χώρου και αρχαία
τραγωδία στη νεοελληνική σκηνή.
Μία κάτοψη**

Παναγιώτα Κωνσταντινάκου
**Η Άλκηστη του Ευριπίδη στο σύγχρονο
ελληνικό θέατρο: Ένα σκηνογραφικό
πορτραίτο**

Σοφία Αλεξιάδου
**«Γεννηθήτω φως» και εγένετο φως:
η επιτελεστική λειτουργία του
δραματικού λόγου ως πρώιμος
σχεδιασμός φωτισμού στη σκηνή του
5^{ου} π.Χ. αιώνα**

Συζήτηση

Διάλειμμα

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

12.15-12.30

Συζήτηση

12.30-13.00

Διάλειμμα

Πρόεδρος: Εύα Στεφανή
Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

13.00-13.15

Κωνσταντίνα Γεωργακάκη
**Από τις κινηματογραφικές αίθουσες
της δικτατορίας στη σκηνή της
επιθεώρησης**

13.15-13.30

Δήμητρα Γρηγορέα
**Η επίδραση της τεχνολογίας και
τεχνονομίας σε μια σύγχρονη
παράσταση αρχαίου δράματος**

13.30-13.45

Ειρήνη Νεδελκοπούλου
**Από το Κείμενο στη Σκηνή και από τη
Σκηνή στη Οθόνη: Οι Νέες Τεχνολογίες
στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο**

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΔΡΑΜΑ, ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Πρόεδρος: Νάσος Βαγενάς
Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεωργία Λαδογιάννη
**Ανδρείκελα, φιγούρες, μάσκες στο
ποιητικό και αφηγηματικό έργο του
Γιάννη Σκαρίμπα**

12.30-12.45

Γεωργία Κονδύλη
Zorba: το μιούζικαλ (1968)

12.45-13.00

Άννα Μαυρολέων
**Η διδασκαλία των ποιητικών κειμένων,
Λειβαδίτη Ρίτσου Βρεττάκου, μέσα
από την σκηνική δραματοποίηση:
«Οκτώ άνθρωποι βαδίζουν...» ένα δια-
τηματικό πείραμα**

Robert Gregg - David Roessel
**Δημιουργώντας ένα Μεγαλύτερο
Έρωτα: Τα προβλήματα
δραματοποίησης του μυθιστορήματος
του Ρίτσαρντ Ράιτ, Ο ιθαγενής γιος**

Συζήτηση

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

13.45-14.00

Στέλλα Κεραμίδα

Η κινηματογραφική γραφή ως εκφραστικό μέσο στο έργο Ελλήνων σκηνοθετών του θεάτρου: Το παραδειγμα του Γιάννη Κακλέα

14.00-14.15

Συζήτηση

Δρώμενα φοιτητών

Πρόεδρος: Ειρήνη Στάθη
Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος
Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

17.00-17.15

Ρέα Γρηγορίου

Η επίδραση της τηλεοπτικής αισθητικής στο νεοελληνικό θέατρο

17.15-17.30

Σπυρίδων Κυβέλος

Οι παράλληλοι κόσμοι της Αστροφωγγιάς. Το μυθιστόρημα και η τηλεοπτική διασκευή

17.30-17.45

Έλενα Καμηλάρη

Τάσεις αυτοαναφορικότητας στις διασκευές θεατρικών έργων για το ραδιόφωνο

17.45-18.00

Συζήτηση

18.00-18.30

Διάλειμμα/Καφές

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

Πρόεδρος: Δημήτρης Τσατσούλης
Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Ελένη Γουλή

Σκηνές του ξένου στο ευρωπαϊκό θέατρο. Σύγχρονες σκηνοθετικές ερμηνείες ενός παλαιού προβλήματος

Άννα Μισοπολινού

Δόκτωρ Φάουστους: η σκηνοθετική διασκευή του έργου του Κ. Μάρλοου από το Γ. Γκροτόφσκι

Σοφία Φελοπούλου

Παιχνίδια θεάτρου, μνήμης και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties

Συζήτηση

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΩΡΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΠΡΟΣΛΗΨΗ

Πρόεδρος: Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου
Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

18.30-18.45

Ιρένα Μπογκντάντοβιτς

Τα ίχνη των θεατρικών παραστάσεων από το 16^ο ως τις αρχές του 18^{ου} αιώνα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη

18.45-19.00

Ειρήνη Μουντράκη

Τομές και συγκλίσεις στον χώρο και τον χρόνο. Το παράδειγμα του Αρλεκίνου, Υπηρέτη δύο αφεντάδων του Κάρλο Γκολντόνι

19.00-19.15

Μιχάλης Δερμιτζάκης - Μάγδα Φουσέκη

Οι φυσιογνωστικές και περιβαλλοντικές ανησυχίες στο έργο του Α. Τσέχωφ

19.15-19.30

Χαρά Μπακονικόλα

Γεωμετρικές φόρμες και συμμετρίες στον θεατρικό Maeterlinck

19.30-19.45

Συζήτηση

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Πρόεδρος: Άννα Καρακατσούλη
Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Πέτρος Βραχιώτης

Οι Πέρσες του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο και το Θίασο Εξορίστων του Άη Στράτη: η Τραγωδία των Νικητών και των Ηττημένων στον Εμφύλιο Πόλεμο

Λίνα Ρόζη

Η επαναδιαπραγμάτευση της εθνικής ταυτότητας στο ελληνικό θέατρο της μεταπολίτευσης: αφηγήσεις της Ιστορίας και εκδοχές της παράδοσης

Χριστίνα Οικονομοπούλου

Δραματολογικές προσεγγίσεις του θέματος της εξορίας στο θέατρο της Fatima Gallaire

Συζήτηση

Διάλειμμα

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Πρόεδρος: Γεράσιμος Ζώρας
Καθηγητής Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και
Φιλολογίας Φιλοσοφική Σχολή
Πανεπιστημίου Αθηνών

19.45-20.15

Διάλειμμα

Πρόεδρος: Αφροδίτη Σιβετίδου
Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας
και Φιλολογίας Αριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

20.15-20.30

Αθηνά Κορώνη
**Η διασκευή του ψενικού έργου Ένας
εχθρός του λαού για την αμερικανική
σκηνή από τον Α. Μίλλερ**

20.30-20.45

Μαρία Σχεποπούλου
**Αύγουστο Στρίντμπεργκ: Προ του
Δήμου! Μία απρόσμενη μεταφραστική
επιλογή του Κωνσταντίνου
Χατζόπουλου**

20.45-21.00

Αικατερίνη Κωνσταντινάκου
**Ο Ιβάνοφ του Τσέχοφ σε σκηνοθεσία
Ντ. Γκότσεφ: μια σύγχρονη
επαναδιαπραγμάτευση ενός «έργου εν
εξελίξει»**

21.00-21.15

Συζήτηση

Δρώμενα φοιτητών

19.45-20.00

Απόστολος Μαγουλιώτης
**Κούκλες: Αυθόρμητες εκφράσεις
παιδιών του νηπιαγωγείου**

20.00-20.15

Αναστασία Καραντζή
**Το θεατρικό κείμενο ως δυναμικό
εργαλείο στην υπηρεσία της
εμπύχωσης και της ενσωμάτωσης
στην εκπαίδευση: Η περίπτωση του
σύγχρονου αγγλικού θεάτρου**

Ευανθία Ανδρικοπούλου
**«Eco Theatre»/«Οικολογικό Θέατρο»:
Το νέο θεατρικό είδος που «ανεβάζει»
στη σκηνή το περιβάλλον**

Συζήτηση

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΩΡΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΠΡΟΣΛΗΨΗ

Πρόεδρος: Μάρω Γερμανού
Καθηγήτρια Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και
Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

9.30-9.45

Ολίβια Παλληκάρη
**Η πρόσληψη του θεατρικού έργου του
Λέσσιγκ στην Ελλάδα**

9.45-10.00

Βαρβάρα Γεωργοπούλου
**Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στη
μεσοπολεμική σκηνή**

10.00-10.15

Μαρία Χαμάλη
**Η επίδραση του αμερικανικού θεάτρου
στον Κάρολο Κουν και τη διαμόρφωση
του Θεάτρου Τέχνης (1936-1952)**

10.15-10.30

Αφροδίτη Δημοπούλου
**Τα γούστα του κ. Όρτον: Το θέατρο του
Τζο Όρτον και η πρόσληψη του στην
Ελλάδα**

10.30-10.45

Ξένια Αηδοπούλου
**Το δωμάτιο του Χάρολντ Πίντερ στην
Πειραματική Σκηνή του Δ. Κολλάτου:
Η πρώτη παράσταση έργου του Πίντερ
στην Ελλάδα**

10.45-11.00

Συζήτηση

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ, ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρόεδρος: Tom Papademetriou
Καθηγητής Ελληνικής Ιστορίας στο Richard
Stockton College του New Jersey

Άννα Τσίχλη Μπουσσονά
**Οι ιστορίες αυτού του κόσμου, η μνήμη
και το σώμα. Μια σύντομη μελέτη των
κειμένων στις performances**

Ιωσήφ Βιβιλάκης
Το θέατρο της καρδιάς

Cristiano Luciani
**Από την πραγματικότητα στο κείμενο
και από το κείμενο στη σκηνή.
Η περίπτωση του Βασιλικού
του Α. Μάτεσι**

Μαργαρίτα Ροββά
**Η φυσιογνωμία της μάνας:
Νεοελληνική δραματουργία και
κοινωνική πραγματικότητα
στο Βασιλικό του Α. Μάτεσι**

Συζήτηση

Διάλειμμα/Καφές

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»	ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
11.00-11.15	
Διάλειμμα/Καφές	Πρόεδρος: Ιωσήφ Βιβιλάκης <i>Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών</i>
	Ζωή Βερβεροπούλου Βιογραφίες στη σκηνή: θεωρητικό πλαίσιο και μηχανισμοί
11.15-11.30	
Πρόεδρος: Μαίρη Κουτσουδάκη <i>Καθηγήτρια Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών</i>	Ευσεβία Χασάπη Παρασταίνοντας το Βυζάντιο. Η σκηνική αναπαράσταση ιστορικών προσώπων στο νεοελληνικό θέατρο: Νικηφόρος Φωκάς και Ιωάννης Τσιμισκής
Μάρω Γερμανού Ο διάλογος του θεάτρου του Μπέκετ με την σκηνοθεσία	
11.30-11.45	
Σπύρος Πετρίτης Η πρόσληψη του Θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα: Η περίπτωση του Samuel Beckett και το Εθνικό Θέατρο	Κατερίνα Μανωλέα-Πιτσιώρη Το ντοκουμέντο και η προφορική μαρτυρία σκαρφαλώνουν στη σκηνή
11.45-12.00	
Καλλιόπη Εξάρχου Από τον Άμλετ του Σαίξπηρ στην Γερτρούδη του Μπάρκερ: η περιπέτεια της σωματικότητας του δραματικού λόγου	Tom Papademetriou Πέτρες από το Θεό: Η ιστορία επί σκηνής
12.00-12.15	
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης «Η Ψευτοπεριβολάρισα με τον μαγεμένο αυλό». Τίτλοι μουσικο- θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα	Συζήτηση

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»	ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
12.15-12.30	12.15-12.45
Συζήτηση	Διάλειμμα/Καφές
12.30-13.00	Δρώμενα φοιτητών
Διάλειμμα/Καφές	
	ΗΘΟΠΙΟΣ, ΡΟΛΟΣ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
	Πρόεδρος: Λίνα Ρόζη <i>Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών</i>
ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ	12.45-13.00
Πρόεδρος: Σάββας Πατσαλίδης <i>Καθηγητής Θεατρολογίας Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</i>	Μαρία Πορτολομαίου-Λάζου Μετάφραση-Παράφραση-Διασκευή. Το σώμα του ηθοποιού ως όχημα λόγου. Η περίπτωση του Παντελή Σούτσα
13.00-13.15	
Αφροδίτη Σιβετίδου «Προ ομμάτων τιθέμενον», και το σύγχρονο δράμα	Αντώνης Γλυτζουρής Ο Θωμάς Οικονόμου σε ιψενικούς ρόλους: Τα όρια του Ρεαλισμού στην ελληνική υποκριτική τέχνη των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα
13.15-13.30	
Παναγιώτα Σωτήρχου Δραματικό κείμενο – Σκηνική πράξη: Ανιχνεύοντας τις απαρχές μίας ρήξης	Κωνσταντίνος Κυριακός Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: θέατρο λόγου και σκηνική παρενδυσία
13.30-13.45	
Δημήτρης Τσατσούλης Διακοσμική ταυτότητα: Όταν τα δραματικά πρόσωπα ταξιδεύουν	Αλέξανδρος Ευκλείδης Το Υψηλό υποκείμενο της τραγωδίας. Ο ηθοποιός μπροστά στα κριτήρια πρόσβασης στους υψηλούς τόπους της τραγωδίας: Τα παραδείγματα των εγχειρημάτων της Αλίκης Βουγιουκλάκη και της Τζένης Καρέζη

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

13.45-14.00

Συζήτηση

Αλεξία Αλτουβά
**Το ζήτημα της δυναμικής ανάμεσα
 στον ηθοποιό και τον δραματουργό ως
 προς τη δημιουργία ενός ρόλου**

14.00-14.15

Διάλειμμα

Πρόεδρος: Αντώνης Γλυτζουρής
*Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Φιλολογίας
 Πανεπιστημίου Κρήτης*

14.15-14.30

Σάββας Πατσαλίδης
**Από τον «ιερό Σέξπηρ» του Μοντερνι-
 σμού στην «ανίερη» αγορά του
 Μεταμοντερνισμού**

14.30-14.45

Γιώργος Σαμπατακάκης
**Μεταδραματικοί Προμηθείς. Από τον
 Heiner Müller στους Rimini Protokoll**

14.45-15.00

Κάτια Αρφαρά
**Από το μεταμοντέρνο στο επινοημένο
 θέατρο: οι διευρυμένες δραματουργίες
 της ομάδας Blitz**

15.00-15.15

Συζήτηση

Δρώμενα φοιτητών

ΝΕΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ»

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

18.00

Τάσεις του θεάτρου στην πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα: κείμενο και σκηνή

Συμμετέχουν οι σκηνοθέτες: Ανέστης Αζάς, Γκίγκη Αργυροπούλου, Γιώργος Βαλαής,
 Κατερίνα Ευαγγελάτου, Σίμος Κακάλας, Βασίλης Νούλας,
 Martin Scharnhorst

Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
 Πανεπιστημίου Αθηνών

Διάλειμμα

Δρώμενα φοιτητών

ΚΑΤΑΛΗΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

20.30-21.00

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
*Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών,
 Σκηνοθέτης*

Από τη θεωρία στην πράξη ή από την πράξη στη θεωρία;

21.00-21.30

Τέλος των εργασιών του συνεδρίου

- 1) Στιγμιότυπα του Karl Valentin και ένας μονόλογος από τη *Μήδεια* του Μποστ
Παίζουν οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Ηλέκτρα Λύρα, Μανώλης Νασιούλας, Μαρία Πολίτη-Κατσαδώρου, Ειρήνη Κωτατή, Σοφία Σπανοπούλου, Σταύρος Τζεμόπουλος, Ελένη Ψαρρά
Μετάφραση-σκηνοθετική επιμέλεια: Χαρά Μπακονικόλα σε συνεργασία με τον Μενέλαο Καραντζά
- 2) Τρεις πεντάλεπτες αφηγήσεις από τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αγγελική Βλάχου, Γιώργο Κουλδακίδη, Αράς Χαμεντιάν. Συντονισμός: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ευανθία Στιβανάκη

Ξένια Αηδονοπούλου, Υποψήφια διδάκτωρ, σκηνοθέτης, διδάσκουσα Τμήματος Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Το *δωμάτιο* του Χάρολντ Πίντερ στην Πειραματική Σκηνή του Δ. Κολλάτου: Η πρώτη παράσταση έργου του Πίντερ στην Ελλάδα

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας υπό διορισμόν Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
Το ζήτημα της δυναμικής ανάμεσα στον ηθοποιό και τον δραματουργό ως προς τη δημιουργία ενός ρόλου

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
«Η Ψευτοπεριβολάρια με τον μαγεμένο αυλό». Τίτλοι μουσικο-θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα

Σοφία Αλεξιάδου, Υποψήφια διδάκτωρ, Υπότροφος Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας για την απόκτηση Διδακτορικού Τίτλου

«Γεννηθήτω φως» και *εγένετο φως*: η επιτελεστική λειτουργία του δραματικού λόγου ως πρώιμος σχεδιασμός φωτισμού στη σκηνή του 5^{ου} π.Χ. αιώνα

Ευανθία Ανδρικοπούλου, Υποψήφια διδάκτωρ, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

«Eco Theatre»/«Οικολογικό Θέατρο»: Το νέο θεατρικό είδος που «ανεβάζει» στη σκηνή το περιβάλλον

Τζένη Αρσένη, Σκηνοθέτης-Θεατρολόγος, διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ο θεωρητικός στην πράξη, ο καλλιτέχνης στην έρευνα ή Ο καλλιτέχνης-θεωρητικός από την έρευνα στην πράξη

Κάτια Αρφαρά, Θεατρολόγος-Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, διδάσκουσα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Από το μεταμοντέρνο στο επινοημένο θέατρο: οι διευρυμένες δραματοποιήσεις της ομάδας Blitz

Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια

Ζωή Βερβεροπούλου, Λέκτορας Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Βιογραφίες στη σκηνή: Θεωρητικό πλαίσιο και μηχανισμοί

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το θέατρο της καρδιάς

Πέτρος Βραχιώτης, Υποψήφιος διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Οι *Πέρσες* του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο και το Θίασο Εξοριστών του Άη Στράτη: η Τραγωδία των Νικητών και των Ηττημένων στον Εμφύλιο Πόλεμο

Μάρω Γερμανού, Καθηγήτρια Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο διάλογος του θεάτρου του Μπέκετ με την σκηνοθεσία

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών

Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης

Κώστας Γεωργουσόπουλος, Κριτικός θεάτρου, μεταφραστής

Οι μεταφράσεις του Γρυπάρη ως παρτιτούρα του Ροντήρη

Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στη μεσοπολεμική σκηνή

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου

Αντώνης Γλυτζουρής, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

Ο Θωμάς Οικονόμου σε ιψενικούς ρόλους: Τα όρια του Ρεαλισμού στην ελληνική υποκριτική τέχνη των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα

Ελένη Γουλή, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Σκηνές του Ξένου στο ευρωπαϊκό θέατρο. Σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες ενός παλαιού προβλήματος

Θόδωρος Γραμματάς, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών

Η σκιά του κειμένου στο φως της παράστασης. Κειμενική γραφή-σκηνική μεταγραφή-μνημονική καταγραφή του θεάτρου

Δήμητρα Γρηγορέα, Θεατρολόγος - Τεχνική Υπεύθυνη Οργάνωσης Εκδηλώσεων

Η επίδραση της τεχνολογίας και τεχνολογίας σε μια σύγχρονη παράσταση αρχαίου δράματος

Ρέα Γρηγορίου, Διδάκτωρ Θεατρολογίας, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η επίδραση της τηλεοπτικής αισθητικής στο νεοελληνικό θέατρο

Μιχάλης Δερμιτζάκης - Μάγδα Φουσέκη, Κέντρο Μουσικακών Ερευνών, Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οι φυσιογνωστικές και περιβαλλοντικές ανησυχίες στο έργο του Α. Τσέχωφ

Αφροδίτη Δημοπούλου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τα γούστα του κ. Όρτον: Το θέατρο του Τζο Όρτον και η πρόσληψη του στην Ελλάδα

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Διδάσκουσα Θεατρολογίας (407) Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Mabel Hay Barrows: Η πρωτοπόρος αμερικανίδα σκηνοθέτης και η σχέση της με το ελληνοαμερικανικό θέατρο

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών

Ευριπίδης εναντίον Αριστοφάνη, *Ίων* εναντίον *Ορνίθων*; Μια πιθανότητα «παρα-κωμικής» παραπεμπτικότητας και οι προσληπτικές συνεπαγωγές της

Μαρία Δημάκη-Ζώρα, Λέκτορας Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο μύθος των Ατρείδων στο νεοελληνικό θέατρο της περιόδου 1945-1975

Καλλιόπη Εξάρχου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Από τον *Άμλετ* του Σαίξπηρ στην *Γερτρούδη* του Μπάρκερ: η περιπέτεια της σωματικότητας του δραματικού λόγου

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Σκηνοθέτης

Από τη θεωρία στην πράξη ή από την πράξη στη θεωρία;

Αλέξανδρος Ευκλείδης, Διδάκτωρ Θεατρολογίας, διδάσκων Τμήματος Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Το Υψηλό υποκείμενο της τραγωδίας. Ο ηθοποιός μπροστά στα κριτήρια πρόσβασης στους υψηλούς τόπους της τραγωδίας: Τα παραδείγματα των εγχειρημάτων της Αλίκης Βουγιουκλάκη και της Τζένης Καρέζη

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Διδάκτωρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Ανδρέα Στάικου *Ναπολεοντία*: Θεατρικότητα και Ιστορία

Γεράσιμος Ζώρας, Καθηγητής Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών

Η διδασκαλία των δραματικών κειμένων στο Πανεπιστήμιο Αθηνών πριν από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Μαίρη Ηλιάδη, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Εις τας επάλξεις του Στρασβούργου: Ο θίασος «Αριστοφάνης» και η χρήση των κειμένων

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το ξένο ρεπερτόριο και η πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό θέατρο την περίοδο της Δικτατορίας

Ελευθερία Ιωαννίδου, Humboldt Research Fellow

Το δραματικό κείμενο ως μουσική παρτιτούρα: Οι αναγνώσεις του Αισχύλου από τον Wilhelm Leyhausen

Δηώ Καγγελάρη, Λέκτορας Τμήματος Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Ποιητική του χώρου και αρχαία τραγωδία στη νεοελληνική σκηνή. Μία κάτοψη

Στέφανος Κακλαμάνης, Καθηγητής Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

Σημειώσεις για τον *Ζήωνα*

Έλενα Καμηλάρη, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τάσεις αυτοαναφορικότητας στις διασκευές θεατρικών έργων για το ραδιόφωνο

Ιωάννα Καραμάνου, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ο *Αλέξανδρος* του Ευριπίδη: Η σκηνική παρουσίαση της επίθεσης κατά του Αλεξάνδρου/Πάρη

Αναστασία Καραντζή, Υποψήφια διδάκτωρ Πανεπιστημίου Θράκης

Το θεατρικό κείμενο ως δυναμικό εργαλείο στην υπηρεσία της εμπύχωσης και της ενσωμάτωσης στην εκπαίδευση: Η περίπτωση του σύγχρονου αγγλικού θεάτρου

Αντωνία Καραόγλου, Διδάκτωρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Οι *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη σκηνοθετημένες από τον Σπύρο Ευαγγελάτο: Δύο διαφορετικές σκηνοθετικές προσεγγίσεις (1969, 1998)

Χριστιάννα Καραποστόλου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Ένα βότσαλο στη λίμνη : Πρότυπα, δάνεια και επιρροές στη θεματική της ελληνικής μεταπολεμικής κωμωδιογραφίας

Κατερίνα Καρρά, Διδάκτωρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Αναζητώντας την ανανέωση της ελληνικής κωμωδιογραφίας: *Το ρόδο του Ισπαχάν* του Αλέκου Σακελλάριου (1937)

Ηρώ Κατσιώτη, Φιλολόγος-Θεατρολόγος κάτοχος DEA, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Οι Μηδενισταί της Ρωσίας... εις την νήσον των χελωνών

Στέλλα Κεραμίδα, Υποψήφια διδάκτωρ, Department of Drama & Theatre Studies, Royal Holloway University of London

Η κινηματογραφική γραφή ως εκφραστικό μέσο στο έργο Ελλήνων σκηνοθετών του θεάτρου: Το παραδειγμα του Γιάννη Κακλέα

Γεωργία Κονδύλη, Διδάκτωρ Μουσικολογίας και διδάσκουσα Τμήματος Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας Α.ΤΕ.Ι Κρήτης

Zorba: το μιούζικαλ (1968)

Αθηνά Κορώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Η διασκευή του ιψενικού έργου *Ένας εχθρός του λαού* για την αμερικανική σκηνή από τον Α. Μίλλερ

Βασίλης Κοσμόπουλος, Υποψήφιος διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Της κακομοίρας: η κυκλική πορεία -από τη σκηνή στην οθόνη και αντίστροφα- της κωμωδίας των Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου

Μαρίνα Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Tony Harrison και αρχαίο θέατρο: Τι λένε τα σημειωματάρια;

Στέλλα Κουλάνδρου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Ένα θέατρο μύθου σε μία απο-μυθοποιημένη εποχή: Η αρχαία τραγωδία στη σύγχρονη σκηνή και δραματολογία

Σπυρίδων Κυβέλος, Απόφοιτος ΠΜΣ Θεατρολογίας

Οι παράλληλοι κόσμοι της *Αστροφεγγιάς*. Το μυθιστόρημα και η τηλεοπτική διασκευή

Σάββας Κυριακίδης, Θεατρολόγος, Υπεύθυνος Τμήματος Δραματολογίου του Εθνικού Θεάτρου

Ένας άγγλος κριτικός στην Επίδαυρο: Ο Κένεθ Τάιναν και η εθνική μας ευαισθησία

Κωνσταντίνος Κυριακός, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: θέατρο λόγου και σκηνική παρενδυσία

Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου, Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Η «βασιλική οδός» της παράστασης

Αικατερίνη Κωνσταντινάκου, Θεατρολόγος-δραματολόγος

Ο *Ιβάνσοφ* του Τσέχοφ σε σκηνοθεσία Ντ. Γκότσεφ: μια σύγχρονη επαναδιαπραγμάτευση ενός «έργου εν εξελίξει»

Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, Υποψήφια διδάκτωρ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η *Άλκηστη* του Ευριπίδη στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Ένα σκηνογραφικό πορτραίτο

Γεωργία Λαδογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ανδρείκελα, φιγούρες, μάσκες στο ποιητικό και αφηγηματικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα

Cristiano Luciani, Καθηγητής, Università di Roma Tor Vergata

Από την πραγματικότητα στο κείμενο και από το κείμενο στη σκηνή. Η περίπτωση του Βασιλικού του Α. Μάτεσι

Απόστολος Μαγουλιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΠΤΠΕ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Κούκλες: Αυθόρμητες εκφράσεις παιδιών του νηπιαγωγείου

Αντιγόνη Μανασσή, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο μίτος της Αριάδνης. Δραματικό κείμενο και θεατρική παράσταση: οι σύνθετες σχέσεις τους όπως αποτυπώνονται στις σελίδες των εκδόσεων των ελληνικών θεατρικών έργων την περίοδο 1880-1900

Κατερίνα Μανωλέα-Πιτσιώρη, Ηθοποιός-Θεατρολόγος

Το ντοκουμέντο και η προφορική μαρτυρία σκαρφαλώνουν στη σκηνή

Λίλα Μαράκα, Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η εισβολή της παράστασης στο δραματικό κείμενο: Δημήτρη Δημητριάδη, *Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά* Πρόταση θεατρικού έργου

Άννα Μαυρολέων, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Η διδασκαλία των ποιητικών κειμένων, Λειβαδίτη Ρίτσου Βρεττάκου, μέσα από την σκηνική δραματοποίηση: «Οκτώ άνθρωποι βαδίζουν...» ένα δια-τμηματικό πείραμα

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τί 'ναι το κείμενο, τί 'ναι η σκηνή και τί τ'ανάμεσό τους;

Άννα Μισοπολιού, Διδάκτωρ Θεατρολογίας, Σύμβουλος - Καθηγήτρια Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Dr. Faustus: η σκηνοθετική διασκευή του έργου του Κ. Μάρλοου από το Γ. Γκροτόφσκι

Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, Υποψήφιος διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τάσεις εκσυγχρονισμού στο ελληνικό θέατρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1944-1946)

Ειρήνη Μουντράκη, Θεατρολόγος-Κριτικός Θεάτρου

Τομές και συγκλίσεις στον χώρο και τον χρόνο. Το παράδειγμα του *Αρλεκίνου*, *Υπηρέτη δύο αφεντάδων* του Κάρλο Γκολντόνι

Διονύσης Μουσουμάτης, Συγγραφέας, Διευθυντής του περιοδικού *Ιστορία*

Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, ο Κλέων Ραγκαβής και η δούκισσα των Αθηνών. Ανέκδοτη αλληλογραφία

Χαρά Μπακονικόλα, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Γεωμετρικές φόρμες και συμμετρίες στον θεατρικό Maeterlinck

Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ερωφίλη του Γ. Χορτάση: Από το κείμενο στη σκηνή

Ιρένα Μπογκνάντοβιτς, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Τα ίχνη των θεατρικών παραστάσεων από το 16^ο μέχρι τις αρχές του 18^{ου} αιώνα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη

Κωνσταντίνος Μπούρας, Θεατρολόγος-συγγραφέας-κριτικός

Αναδρώντας στο ανέβασμα των θεατρικών μου έργων. Από το όραμα στην επαναδιαπραγμάτευσή του. Μια διαρκής, σισύφεια αποτυχία

Ειρήνη Νεδελκοπούλου, Λέκτορας Πανεπιστημίου του Reading

Από το Κείμενο στη Σκηνή και από τη Σκηνή στην Οθόνη: Οι Νέες Τεχνολογίες στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο

Χριστίνα Οικονομοπούλου, Διδάκτωρ συγκριτικής γραμματολογίας, μέλος ΕΕΔΙΠ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Δραματολογικές προσεγγίσεις του θέματος της εξορίας στο θέατρο της Fatima Gallaire

Χριστίνα Παλαιολόγου, Θεατρολόγος

Η εικαστική αντίληψη του Χρηστομάνου και η εποχή του Fin de Siècle

Ολίβια Παλληκάρη, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η πρόσληψη του θεατρικού έργου του Λέσσιγκ στην Ελλάδα

Ιωάννης Πανούσης, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Οι παιδικοί ρόλοι στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή

Σοφία Παντουβάκη, Διδάκτωρ σκηνογραφίας, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Οπτικοποιώντας το κείμενο: Η σκηνογραφική έρευνα και η «εκ των έσω» θεώρηση της πορείας από το κείμενο στη σκηνή

Tom Parademetriou, Καθηγητής Ελληνικής Ιστορίας στο Richard Stockton College του New Jersey

Πέτρες από το Θεό: Η ιστορία επί σκηνής

Σάββας Πατσαλίδης, Καθηγητής Θεατρολογίας Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Από τον «ιερό Σέξπηρ» του Μοντερνισμού στην «ανιέρη» αγορά του Μεταμοντερνισμού

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Για το δράμα, όχι για το θέατρο: η περίπτωση του Δημήτριου Παπαρρηγόπουλου

Σπύρος Πετρίτης, Υποψήφιος διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η πρόσληψη του Θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα. Η περίπτωση του Σάμουελ Μπέκετ και το Εθνικό Θέατρο

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το κείμενο και η σκηνή, το fictum και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις

Μαρία Πορτολομαίου-Λάζου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Μετάφραση-Παράφραση-Διασκευή. Το σώμα του ηθοποιού ως όχημα λόγου. Η περίπτωση του Παντελή Σούτσα

Άννα Πούπου, Ιστορικός Κινηματογράφου, διδάσκουσα Τμήματος Κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η περιπλάνηση του Οιδίποδα σε ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον: επιδράσεις του αρχαίου δράματος στην ταινία επιστημονικής φαντασίας

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών

Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή

Στέργιος Πρώιος, Υποψήφιος διδάκτωρ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Ορέστεια: Τρεις προσεγγίσεις

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας υπό διορισμόν Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η μετάφραση της παράστασης: *Αντιγόνη - Πέρσες*

Μαργαρίτα Ροββά, Θεατρολόγος, υποψήφια διδάκτωρ Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η φουσιονωμία της μάνας: Νεοελληνική δραματουργία και κοινωνική πραγματικότητα στο *Βασιλικό* του Α. Μάτεσι

Λίνα Ρόζη, Επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Η επαναδιαπραγμάτευση της εθνικής ταυτότητας στο ελληνικό θέατρο της μεταπολίτευσης: αφηγήσεις της Ιστορίας και εκδοχές της παράδοσης

Robert Gregg, Καθηγητής Ιστορίας και Κοσμήτορας και David Roessel, Αναπληρωτής καθηγητής της Ελληνικής γλώσσας στο Richard Stockton College του New Jersey. Η εισήγηση θα παρουσιαστεί από τον David Roessel

Δημιουργώντας ένα Μεγαλύτερο Ήρωα: Τα προβλήματα δραματοποίησης του μυθιστορήματος του Ρίτσαρντ Ράιτ, *Ο ιθαγενής γιος*

Γιώργος Σαμπατακάκης, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πάτρας

Μεταδραματικοί Προμηθείς. Από τον Heiner Müller στους Rimini Protokoll

Εμμανουήλ Σειραγάκης, Λέκτορας Θεατρολογίας, Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

Η Βαβυλωνία του Δ. Χατζηραλάνη Βυζάντιου: commedia dell'arte ή πολιτικό μανιφέστο;

Αφροδίτη Σιβετίδου, Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

«Προ σμμάτων τιθέμενον», και το σύγχρονο δράμα

Αύρα Σιδηροπούλου, Διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Οι Όροι του «Παιχνιδιού» και τα Όρια της Παράστασης στο Θέατρο του Σκηνοθέτη-Δημιουργού

Μαρία Σεχοπούλου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Αύγουστου Στρίντμπεργκ: *Προ του Δήμου!* Μία απρόσμενη μεταφραστική επιλογή του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου

Ειρήνη Στάθη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου

Από το κείμενο στην οθόνη: Ο Σαίξπηρ στην περίοδο του βωβού κινηματογράφου

Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Ψευδεπίγραφα έργα στα αθηναϊκά θέατρα τη δεκαετία του 1940

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το θεατρικό έργο στην Ελλάδα: 1900-1940. Από τον εκδοτικό χώρο στη σκηνή και τ' ανάπαλιν: Μία επικόπηση

Έρη Σταυροπούλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Το νεοελληνικό έργο στο Εθνικό Θέατρο και η κριτική του (1940-1967)

Εύα Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η απουσία κειμένου στον κινηματογράφο της παρατήρησης

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Πόσο θέατρο κρύβεται στη ζωγραφική του Τσαρούχη;

Ευανθία Στιβανάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Κείμενο και σκηνή: Το «και» ανάμεσά τους

Παναγιώτα Σωτήρχου, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Δραματικό κείμενο – Σκηνική πράξη: Ανιχνεύοντας τις απαρχές μίας ρήξης

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το θέατρο του Διαφωτισμού: θεωρία και πράξη

Δημήτρης Τσατσούλης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Διακοσμική ταυτότητα: Όταν τα δραματικά πρόσωπα ταξιδεύουν

Άννα Τσίχλη Μπουασσοννά, Μέλος ΕΕΔΙΠ, βαθμίδα Γ', Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σχολής Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Οι ιστορίες αυτού του κόσμου, η μνήμη και το σώμα. Μια σύντομη μελέτη των κειμένων στις performances

Σταυρούλα Τσούπρου, Διδάσκουσα Π.Δ. /407

Ένα ανέκδοτο θεατρικό έργο του Κοσμά Πολίτη

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Παιχνίδια θεάτρου, μνήμης και Ιστορίας: *Η δολοφονία του Μαρά, Travesties*

Μαρία Χαμάλη, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Η επίδραση του αμερικανικού θεάτρου στον Κάρολο Κουν και τη διαμόρφωση του Θεάτρου Τέχνης (1936-1952)

Ευσεβία Χασάπη, Φιλολόγος, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών

Παρασταίνοντας το Βυζάντιο. Η σκηνική αναπαράσταση ιστορικών προσώπων στο νεοελληνικό θέατρο: Νικηφόρος Φωκάς και Ιωάννης Τσιμισκής

Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Υποψήφια διδάκτωρ, σκηνοθέτης, διδάσκουσα Τμήματος Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Οι μεταγραφές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην παγκόσμια σκηνή ως κοινωνική καταγγελία: η περίπτωση του *Cruel & Tender: a version after Sophocles's Trachiniae* του Martin Crimp και ο πόλεμος του Ιράκ